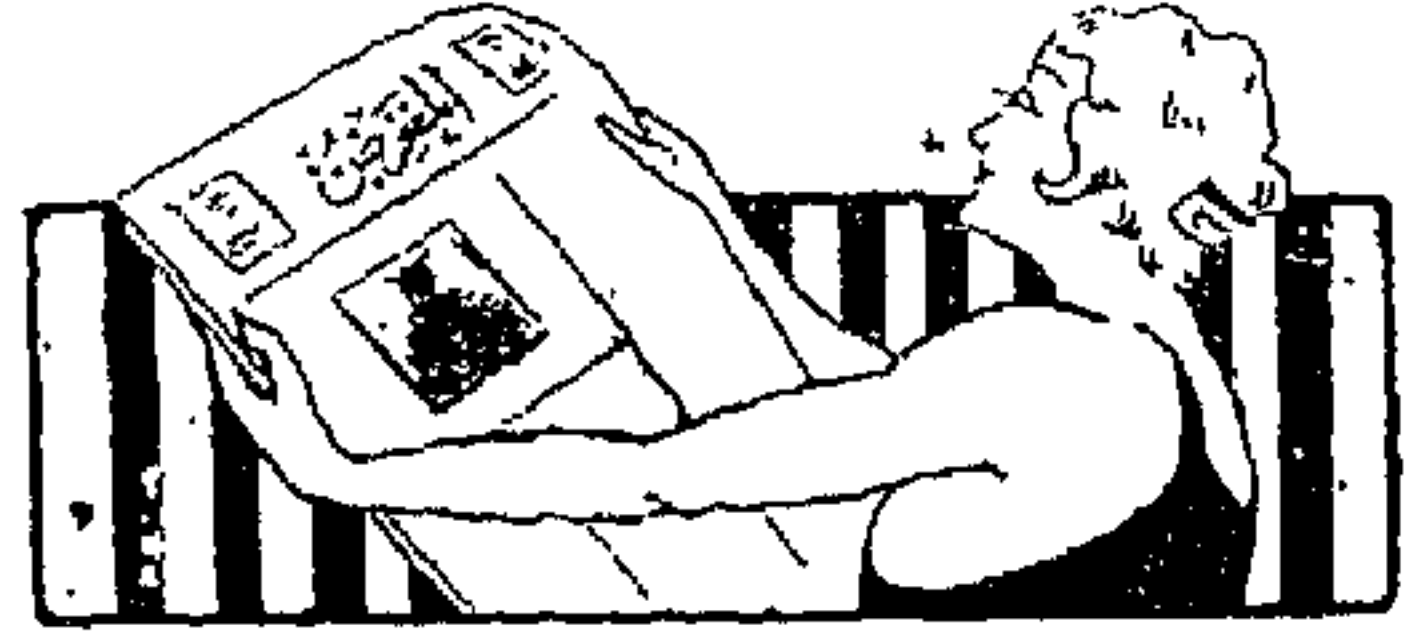




## بيروت

في ١ كانون الثاني سنة ١٩٢٤



## عيد ميلاد المسيح

« شاعر مسلم يعايد اخوانه النصارى »

ولد الرفق يوم مولد عيسى من به لله اكل الناموس  
وكما خصه بانجيله جسد فيه عهد ترواة موسى  
رد فيه مستعصيات نفوس لهاها وراض منها الشوسا  
طائعات له المقادير لوشا . لأدنى الى الثرى برجيسا  
كم شفا اكملها ورد الى الاحياء ميتا في لحده مرموسا  
بأبي الروح صاعداً لراق قدس الله شأوها تقديسا  
مصلحاً في انفسا امة ضب لمت وداوى ارواحها والنفوسا  
صبع من جوهر التقديس نفساً عرفت منذ بدنها القدوسا  
ملأت معجزاته وهي كالشهب عديدا مارقاً وطروسا  
شافياً جاء للجسوم واسر من جراح النفوس ما ليس يوسى  
انقذ العالمين من داء شرك وضلal ومن شقاء ويوسى

ولدته نقيه الذيل والجد صان لها حلية وابوسا  
عصم الله طهرها من مقال لبس الافك امره تلبيسا  
ان الروح والبتول جلالاً لم يكن قط قدره ملموسا  
صاغ نفسيهما من اللطف مولى ومجسا في سنهما الحنديسا

لها في الذكر الحكيم جلال طائات دونه النجوم الروسا  
لها جاء حارسا اي مجد لم يزل شأر مجدها محروسا

يوم ميلاده الى الناس عيد لم يدع في الايام يوماً عبوسا  
صافح المسلمون فيه النصارى وتساقتوا فيه الصفاء كورسا  
وحدثهم فيه التهاني كما قد جمعتهم ائمة وقوسا  
شربوا فيه للمواخاة كاساً من زحيق الصفاء لا خندرسا  
فدعوا للاوطان الأوعهداً لا رأوا في الاوطان ضياً ويوسا

مهيئ الرسل ارضها وعليها لم يزل موكب الجلال حبيسا  
جنة الخلد في الدهور وما زلت تجلي في كل عصر عروسا  
حاربت في اديانها الوهم حتى غادرت ربه الانيس دريسا  
عبد الناس ملكريت فلم تبق على ملكريت او اوزنيسا

سليمان ملك دنيا ودين اخضعا طوع امره بلقيسا  
وابوه داود قدس في السر دقاضي من الذروع لبوسا  
دافعا عن حمى البلاد وساسا ها فكاكنا لها الهدى والحبيسا

لها في النفوس ملك وما انفك الى الحشر ربه مأذرسا

ايه اتبعاع احد انتم اخو اتبعاع شرع موسى وعيسى  
انتم خير امة ولانتم كلكم ينتمي لاسام وفيكم  
ومبادي اديانكم محكمات لا مبادي سقراط او طاليسا  
وبارطانكم رموس جلال خالدات في الدهر طابت رموسا  
واليها في كل يوم حجيج في ثراها يطني جوى ورسيسا  
لكم الارلون شادوا صروحا طرسوها بمجدهم تطرسا  
كل يوم للبحث تبدي عجيبا يتلقى التاريخ فيه دروسا  
انتم امة قديعة مجد ليس يرضى له الآله طموسا  
جنبوها من غربة وجلاء واحفظوا ذمة لها ان تحيسا  
فيكم نجم عزها في سمود وضعود لجنبوها النحوسا

كل يوم ركب لكم اثر ركب يتطي البحر غاربا والعيسا  
أرحلتم عنها الفقير وقد طابت سماء ومنبتاً وغروسا  
اتراها تضيق فيكم وكانت موفيات على الرمال نقوسا  
ام اضيم وارضها خيس اسد طبت اسدها وطابت خيسا  
ان تدارستم العاوم ففيها درسوا حب ارضها تدريسا  
سليمان ظاهر

## الشاعر وزغاليل

شوقي ووجدي وغرامي

اصطحب شاعرنا شيلي بك ملاط يوم العيد فاذا اطفاله  
من حوله يداعبونه ويناغونه ، فهاجبه  
الشعر فانشد :

لقد بكر الثلاثة يوم عيد وقاموا كالملائك حول مهدي  
بسطت اليهم زندي فالتقوا بانفسهم على صدري وزندي  
وقبلني الكبير فهاج شوقي وعانقني اخوه فهاج وجدي  
وذكرني صغيرهم غرامي وما قاسيت من مي وهندي  
ليالي كان يشفع لي شبابي ويعذرنى عليه عذار خدي  
ولولا النازلون على مشيبي وهم قوم اعز الناس عندي  
لعلت ولا ارى للعيش معنى وقد ذهب الشباب وبنت وحدي

رأيت الكون سن له نظام ونظام واحد في كل عهد  
ودون نظام هذا الكون خلق براه الله ضليلاً ومهدي  
وما فضل الفصون بلا ثمار وما نفع الدماغ بغير رشد  
وهل شيخ أسن بلا زواج نظير الشيخ مخفوقاً بولد  
وقاني الله غضبة كل لاح رأى مالا اراه فثار ضدي  
نكأت جراحه فاغثاظ حتى مثلت لعينه في جلد قرد



على اني اقول ولا ابالي  
وما قصدي العوانس (١) بل شباباً  
شباب قد تفرس بالبلايا  
وجاء الغرب يفرشه المنايا  
والعقبه التهتك منه سماً  
فضاع عليه دين كان ترساً  
نعم دين وما كالدين شي  
اباً قابلاً ورثناه وصينت

فخذ ما شوّه التمدين حتى  
وهات سداجة الماضي وعيشاً  
وحول كناس اوطاني رماح

بني اذا كبرتم واصطبرتم  
وطاب لكم مقام في بلاد  
فلا تتعرضوا يوماً لامر  
ولا تمصبوا ابداً لدين  
لكل دينه ولكل دين  
عدوكم اللسان فاوثقوه  
ولا تسعوا الى توسيع خرق  
حذار من النسيمة فهي عار  
ولا تتناولوا احداً بسوء  
وكونوا العاذرين اخاً مسيئاً

أبغضب او يسر الناس نقدي  
يرجى النسل منه جمعات قصدي  
كوا من بين عنقود ونهد  
على الرطبين من آس وورد  
زعافاً دس في اري وشهد  
له ومهنداً صافي الفرند  
يزين النفس في نحس وسعد  
به الاداب من جد فجد

تجاوزت الخلاعة كل حد  
قطعناهم على ادب وزهد  
تصون ظباءه با كف أسد

على نكد الزمان المستبد  
مسلسلة ثجر قيود عبد  
سياسي فقد يؤذي التصدي  
فان تمصب الاديان يردي  
مصون كرامة تأبى التعدي  
الا كم منطق بالمرء يودي  
وكونوا رسل توفيق وود  
ومنقصة تحط بكل فرد  
على عمد الاذى وبغير عمد  
ولا تمسوا على غل وحقد

قرب مكارم الاخلاق ردت  
وان اعياءكم صبراً لثيم  
فكونوا الزند طار له شرار  
فما الانسان في الدنيا اله  
وان لاح العناد لكم بشخص  
فيكم جدل يسوق الى عداء  
وكونوا المنجزين اذا وعدتم  
وصونوا المال الا عن فقير  
توقوا الدين ان الدين حمل  
وموطنكم فصافوه وكونوا  
ليس البحر يبقى وهو بحر  
ولا تنشوا الحكومة واهجروها  
واياكم وظائفها اللواتي

وقعت بها على زمن عصيب  
وكنت اشد من غيري اندفاعاً  
ولكن الرجولة ليس تغني

عدوكم الى الخلق الاود  
وظن الضعف في الحلم الامد  
وحد السيف مل بطن غمد  
ليحمل غلظة الغمر الالذ  
فكفوا النفس عن اخذ ورد  
وكم بحث الى دخل يؤدي  
وكونوا القائمين بكل عهد  
وجودوا ان قدرتم يوم رقد  
تهد به المناكب اي هد  
له في يوم اقبال وصد  
على الجالين في جزر ومد  
ولا تتعلموا منها بوعد  
بها جرب متى ما مس يعدي  
خدمت به بني لبنان جهدي  
واجراً منه في اليوم الاشد  
وما وطني به الاقوام يجدي

بني عليكم بالصدق درعاً  
ولا تنسوا لانكم جبالاً  
ودونكم البيان فاتقوه  
تركت لكم شوارد خالداً  
بوادي النيل قد رنت وحنّت  
فان كنتم رجالاً فهو حظي  
سألت الله ان تحيوا واحيى

فان الصدق حلية كل عقد  
وما عاتته من تعب وسهد  
أليس على اليراع بنيت مجدي  
يحق لكم بهن الفخر بعدي  
اليها جلق وتلاع نجد  
والا فهو من عثرات مجدي  
فالقاكم رجالاً حول الحدي

(١) من كبروا سنأ وفاتهم موقت الزواج

### قطرات ندى

تعزية النابغ بين المضطهدين ان راسه يأوي اليه  
كلما اضطهدوه  
من اعترف بالحياة انكره الخلود  
الحياة اقوى من ان تصبر على ضعف الضعيف  
اكبر الجناة اب يلد ضعيفاً  
اكثر الصخور يفتشها الانسان الذي اتقن فن  
التخريب اكثر مما اتقنته الطبيعة  
العاصفة خير يوقظ النائمين  
اتريد علاجاً لضعف الارادة ؟ انظر الى نابوليون  
او الى الصاعقة

يكفي الاعمي انه لا يراي  
الاعمى دنياه في رأسه  
يكفي العمى ان ملن والمري من ابنائه  
الشاعر الاعمي شاعر الشعراء  
المعرم الحقيقي يصب روحه في كاس غرامه  
فاذا شربها خرج عن روحه فات  
الاعمى ميت في عيون الناس حي في عينيه  
المجد سطر يخطه الموت راجي الراعي

— انا اعتقد بانتمص . فروحي بعد موتي

تدخل في جسم حيوان

— اذن لا داعي لموتك

لقد اراد قاسم امين ان يحرق المرأة ولكنه  
لم ينجح لان ارادته قامت بين ضعف المرأة واستعداد الرجل  
قالوا ان الثورة خلقت نابوليون فاولاها لم  
يلمع نجمه . يريدون بذلك ان الصدفة تلد الرجال  
ولكنني اري بان نابوليون اينما رمت الصدفة لم  
يكن في وسعه الا ان يظل نابوليون . فلو جعلته  
فلاحاً لألف من الفلاحين جيشاً وسار في طليعته  
يغزو الملاكين .

النابغ الاعمي اسعد النابغ فهو لا ير بالناس  
وحواجزهم فيخار الجور في دماغه لقوة التوليد  
الاعمى رجل هزأ بالحياة وهو لا يراها قبل  
ان هزأت به وهي تراه



هذه الامراة المسكينة اسما كاري مكفيلي وزوجها واولادها الحسة مصابون بالتدرن الرئوي وهي صحيحة الجسم وانما تقدم من صحتها لتعلم جميعاً فهي غسالة تغسل بالاجرة لتقوم باود زوجها واولادها المسولين

وليس هذا كل ما في هذه الامراة من النبل والشرف ولكنها عملت اكثر من ذلك لاوقد ظهر ما علمته دون ان يكون لها ارادة في ظهوره وذلك ان الاطباء وجدوها مجهزة لا حيل لها ودمها قليل وبعد الفحص عرف ان الامراة المسكينة لا وجدت انها لا تستطيع ان تعمل عائلتها بما تقبضه عن غسل ثياب الناس اخذت تبيع دمها للمعوزين في المستشفيات كل « بيت » بخمسة وعشرين ريالاً لتتمكن من شراء الغذاء والوقيد اللازمين لحياة زوجها واولادها المسولين . فيا لجمالك ايها النبل الحقيقي ويا لجدك ايتها الامراة

## افكار واراء

ان الانسان كالقصة . فهو اضعف مخلوقات الطبيعة ولكنه قصة مفكرة لا يجب اذن ان يتسلح السكون باجمعه ليسحقه نقطة واحدة من الماء او البخار كافية لتقتله ولكن عندما يتوصل السكون لسحقه عند ذاك يكون الانسان اشرف من قاتله لانه يعرف انه يموت وهذه هي الميزة التي يتغلب بها السكون على الانسان والسكون لا يعرف شيئاً من هذا ان الرجل يفكر . وكما ان الفسك هو منبع العذابات فهو ايضاً منبع الافراح والمسرات البسالة اقصى درجات الكمال والتأملات الالهية

لم يخلق الانسان ليكون سعيداً ولكنه خلق ليكون رجلاً يقيم الاخطار على مسؤوليته . فيجب عليه اذن ان يقطع طرق الحياة كما لو كان يتجه الى النار بكل شجاعة وبدون ان يسائل نفسه كيف انه سيرجع من هذا المعترك اذا كنت تريد ان تقتنح حكمة رجل فاعطه سلطة واسعة

ان سعادة او تعاسة الشيوخوخة ليست سوى خلاصة او ثمرة حياتنا الماضية

ان النفس البشريه هي مرآة العالم ان الضمير كلمة الهية موجهة الى البشرية كلها ان الضمير هو نبض العقل فهو يخفوقه يثبها الياس يوسف الشنياق

...



## الامومة

من اجل الررم التي ابدعتها ريشة المصورين وهي تمثل مام دي ريشون مع طفلتها . وفي عيني الام من معاني الحنان وفي عيني الطفلة من معاني الطهارة ما لا يتقدر ابلغ الكتاب على التعبير بمثلها

## جبران خليل جبران

قالت السائح .

دخلنا الى كنيسة سانت ارك « القديس مرقس » وجلسنا مع المصلين وسمعنا الاناشيد الروحية وكاهن الكنيسة واعظاً يحرك اوتار القلوب بصوته الشجي مع الالهيات فكان الحضور مسامع تصغي والهدوء شاملاً المكان المقدس كأن لا حضور هناك مع ان المقاعد كانت مملأى بهم

ولا جاء دور « النبي » وعظنا كاهن الكنيسة وهو من الذين اذا وعظوا تكلموا بالروح وحزوا عواطف السامعين للامتزاج مع العالم الاسمي فعرف دعيته وهي من الطبقة الراقية من الشعب الاميركي يجبران خليل جبران الشاعر والرسام المتفنن مؤلف كتاب « المجنون » و« السابق » و« النبي » وقد قال في الكتاب الاخير ومولاه لا يستنقله لكثرة وانما

يستطيع القاري ان يعرف كنه ما قاله ذلك الكاهن من جعله كتابات ( النبي ) جزءاً من صلاة امس في كنيسته

وبعد ان انهى الكاهن تقديم ( النبي ) احدث مؤلف جبران باللغة الانكليزية نهض الملقى الشهير « بطار دافنبروت » الى منصة الكلام وبهذه « النبي » قتلاه على الحاضرين من الاول الى الاخر والحاضرون يعنون ايات الكتاب بتام الهدوء والخشوع كأنهم يسمعون نبياً مرسل من الله يعظهم بما في رسالته العلوية من الايات التي تربطهم بالله

## هذه عاطفة ا

في شيكاغو امراة هي في الحقيقة اشرف ما في البشر بل ان عواطفها الانسانية لتجعلها ارفع مقاماً من اي عظيم قام في الجيلة البشرية من عهد ادم



## النساء في المجلس النيابي البريطاني

واز هذا العدد من السيدات المجلس الانكليزي في الانتخابات الاخيرة



مس لاورانس    مس دوروتي جوفسن    مس مرغريت بنوفيلد    لادي ترانغتون    الدوقة داتول    مس هيلتون فيلبسون

فلا يملق في ذهنه حرف منها ، لكنه يقرأها مرغماً ليصل الى ما يتوق اليه - حتى يأتي على الكتاب هكذا تمر بنا ايام الحياة : نسكر بيلها وحبها ، ونغضي عن نفوذها وبغضها . نعجب بحريتها وقوتها ونكره استعبادها وضعفها . نفرح بجهلها وابتنائها ، ونفرم من بشعها ودعوتها . وفيما نحن بين السكر والاغضاء ، والاعجاب والكره ، والفرح والمرارة ، اذا بصفحة ثالثة من كتاب العمر تنطوي فجأة ، بلا حذير ، فتلاش في الفضاء ، وراء طيات الاجيال ، كأنها لم تخدر فينا العاطنة ولم تسكفها بسطورها المنشاكسة بل كأنها لم تنسأخ من كتاب حياتنا من يوسف ابراهيم يربك    كتاب العمر

### صفحة تنطوي

صفحة ثانية من كتاب العمر ، تنطوي بلا حذير ، نكافحها عاماً وتزول ، بلا صدى ولا ضوضاء ، وتقامها يد الدهر فلا تترك وراءها غير اثر ضئيل - كقبالات الاحباب وانفاس العاشقين ، يجعلها النسيم ويلاشيها في الفضاء .

وما العمر سيم ، كتاب ، فصوله حب وبغض ، ميل ونفور ، قوة وضعف ، حبه واستعباد ، ابتسامة ودعوة ، جهل وبشع - يقف امامها الانسان حائراً يقرأ فيها ما يميل اليه ذوقه ، ويرى ببهاقيات الصفحات



مس وانترنغام    لادي استور    حزب الاحرار    حزب المحافظين

كان لاشتراك اخواننا المسلمين في عيد مبلاد المسيح مع اخوانهم النصارى اجل تأثير والظن عاطفة



### جامع باريس ايضاً

عامل مغربي يحفر بدقة عجيبة احد جدران الجامع الكبير

قال زياد بن ظبيان لابنه عبدالله - ألا اوصي بك الامير زياداً؟ قال - يا ابت اذا لم يكن للحي الا وصبة الميت فالحي هو الميت



### نقش جامع باريس

رسم جديد يمثل العمال المغاربة دابن على نقش جدران الجامع الباريسي وتزيينه بالفسيفس « والوازيك » وقد احدث بناء هذا الجامع ضجة استحسان عظمى في جميع اقطار العالم الاسلامي وارسلت له الهدايا النفيسة من كل الدول الاسلاميه





## الرجوع

التقيتُ بصديقي «مارك» بعد غياب طال أجله عاماً كاملاً وكانت تستند الى ذراعه فتاة حسناء نحيفة القوام والانسكية الحياء بما في ثغرها من ابتسام وبما في عينيها من طهارة

— مرحباً مرحباً بمارك

— والف مرحباً بك يا صديقي الاوفى

وتعانقنا طويلاً وما تركنا اعناق بعضنا الا ليقدم لي مارك رفيقته قائلاً

— اقدم لك خطيبتى «ساوى»

فانحنيت مسلياً وقد انتشر على وجهي ستار من التعجب لم اتكّن من اخفائه ثم صافحت يد ساوى الناعمة الرقيقة وانا احرق بهاملياً حتى خفت أن تحمل تحديقي على غير محمل اديب

ومشينا ثلاثتنا غلّ الاسماع باطرب الاحاديث واطيبها

وكان صديقي ذرب اللسان كثير النكات عذب الحديث حتى انه كاد يسكرنا بحكاياته المتواصلة الحلقات والتي كانت اطيب من الفاكهة . اما انا فكنت اضيق بين افكاري وحكاياته لان اسم خطيبته اشغلني

الى ان وصلنا اخيراً الى منزل الخطيبة فودعناها هناك وتابعت ومارك الطريق ، ولا ابالغ اذا قلت انني كنت شديد الشوق الى هذه الحالة حتى اكشف عن صديري سر صديقي الجديد مع خطيبته هذه وكان هذا السر قد هدر كالزوبعة في نفسي

— مارك . . . ماذا قلت لي عن اسم خطيبتك ؟

— ساوى

— وتلك ؟؟

فابتسم مارك ابتسامة تشف عن نفس اليمعة رغم ما حاول ان يسكب فيها من الهدوء وقال :

— كان عهد وانقضى

— هات خبرني حكايتك

وكنّا قد وصلنا الى الشاطئ فجلسنا على صخرة هناك واخذ مارك يقص عليه حكاية غرامية

— تذكر يا صديقي رسائلي اليك وما كنت

املوها به من احاديث غرامية الجنوني بتلك الحسناء

وراءها لانهم كسالى في بلادهم ، رأيت الانانية

متجسمة في كل عمل من العائشين في هذا العصر ؟

— رأيت لبنان قد أصبح بلداً تاريخياً اثرياً لانه فقد

اكثّر مميزات الطيبة . رأيت أصبح محيطاً مختلطاً

بالمعادن والاخلاق واللغات والذرات ، رأيت دولة لا

حدود لها ولا استقلال — ، رأيت يسير بوجوب

انظمة مؤقتة قولاً وابدية مظهراً ، رأيت بهذه الحالة

فلم يشفق قلبي على جميع الآم البشر

وكيف لا انذب حالتي هذه حينما يقف امام عيني

شبل اللباني في عرينه وجبله يوم كان ارثه الفضيلة

وزينته الشهامة والشرف وسلامة الاخلاق ، يوم

كان مجايداً لا يحارب ولا يحارب ، يوم كان قنوعاً

ببساطه يد عليه رجله . يوم كانت ضرائبه لا تؤثر

على فقره ، يوم فتح هذه الطرق وبني هذه القصور

ذات السطوح الحمراء المبعثرة بين سفوح الجبل وهضابه

يوم كان ابن لبنان العائد من حقله ليلة العيد

يجلس وحوله صغاره يقص عليهم الاخبار التي رواها

عن جدته ولم يكن يهتم بشؤون السياسة ولا باخبار

البورصة وتقلب اسعار القطن

تلك ليلة شتاء . . وهذه ليلة شتاء !!

اسعد عقل

## عن ادارة المعرض

اولاً — اصدرنا هذا العدد ممتازاً

بمناسبة السنة الجديدة ، وننتخب هذه الفرصة

لنتقدم الى القراء بالتهاني والتبريك

ثانياً — لا يصدر عدد يوم الخميس

ثالثاً — ثمن هذا العدد الكبير خمسة

غروش سورية

رابعاً — لا ينسى القراء ان يأخذوا معهم

هذا العدد الى سباق الخيل يوم الاحد لان

فيه بروغرام السباق في الصفحة الثانية عشر

خامساً — ما كان اجل هذه المفاجأة لو ان

المشتري كين الكرام الذين نسوا — طبعاً ارسال

الاشترالك حتى الان يرسلون الينا بدل بطاقة

المعايدة جولة بريدية بقيمة الاشتراك

ضاق نطاق هذا العدد عن نشر بعض القصائد

والقالات المرسله الينا فالى العدد القادم

استلم مظهر باشا ارسال رئيس النظار السابق

في شرقي الاردن نظارة المالية هناك

## ليالي الشتاء

كما يعود معلم المدرسة الى ملاطفة التلميذ بعد

كأديبه وزجوه هكذا عاد الاله فرحم البشر وانزل

غيثه ليشفي غليل عبده وارضه . ولكم تدعو ليلة

الشتاء الى التأمل والذكرى

طريصم نزوله الاذان ، دياح اقتلعت كل

ما رأت في طريقها ، رعود وبروق ، انفجار في السماء

زوابع متواصلة ، ضواقي تنقض حتى على المتعبدن في

الكنايس . ولكن مظاهر هذه الفوضى الطبيعية

لا تمنع الطفل الصغير من الاسترسال في النوم الملائكي الذي

جلست وراء مكتبتي في ليلة مثل هذه الليلة

التي ودمتها وسرحت الطرف في مشاهد الحياة

الحاضرة — كما لو كنت امام مشاهد السينما البديعة

في نادي تباريس — فاذا حافظتي تردد بالاشتراك

مع مخيلتي السخية حوادث عديدة مشحونة بالسياسة

والامر والخارجية وهي ولا شك ترف وحدها رأس

مال صحافي في هذه الايام

ابصرت الاضطراب الفكري في انكلترا حول

استناد رئاسة الوزارة الى احد رؤساء الاحزاب

ورأيت نقطة فرنسا لمنع الالمان عن العصيان ومساعدتها

لتنفيذ معاهدة فرساي على الرغم من تحبط الفرنك

الحالي . ورأيت دعاة الملكية العسكريين في المانيا

يحاولون عبثاً هدم المبدأ الجمهوري ورأيت روسيا

منفردة عن العالم المتحدن ، متخبطة في دياجير التماسه

والفوضى المدنية لان الغلاة من احرارها لم يسكن

هياجهم بعد ، رأيت اميركا تقدم رجلاً وتؤخر

اخرى لمساعدة العالم القديم وهي ضجرانة من تراكم

الذهب في صناديقها ، رأيت المكسيك مستقلة لا

تلتذ الا بالثورة وارقة الدماء ، رأيت ايطاليا متمسكة

بأهداب ميسوليني الذي يحلم باعادة عهد يوليوس قيصر

لمرومة ، رأيت البلقان اشبه بالاخوة القصر الذين

يحتلفون حتى على قسمة الرغيف فلا تراهم الا

متنافرين متقاتلين — وقاسا الله شر خلافهم

هذه المرة — ، رأيت تركيا غير عارفة كيف ترتشف

كاس الظفر وهي تتخفى لتمزق قلبها ببيدها ، رأيت القارة

الافريقية ما برحت فريسة مرض النور على الرغم

من صياح زغلول الواقف على شاطئها الشمالي كزقوف

دي لسبس على القناة . رأيت العالم الكثر في يتحفز للوثوب

ولكن لا يعلم من هو خصمه ولا يريد معرفته وهل

يقر الجاهل بالجميل ؟ رأيت البلدان التي أعطيت

بعد الحرب استقلالاً تتن وتتشكو والازمات الاقتصادية

والسياسية والادارية . . تنهش صدرها وليس هناك

من دواء ، رأيت ابناء وطني يركبون البعير ليعملوا

ان ارى كل اعمال شبالي ساطعة في عينيها  
واذكر انا ايضاً انني كنت افتتح لك قلبي في  
تلك الرسائل حتى اجعلها من اولها الى اخرها حديث  
حي ولا ادري لماذا كنت اظن ان من الواجب عليك  
ان تسمع كل هذا الحديث وان لا تسمع مني غيره  
ولكن العشاق يعتقدون ان كل كلمة من كلمات  
حبهم هي اطيب الانعام في اسماع الناس  
نعم لقد احببت تلك الفتاة حباً ملك علي كل  
مشاعري وتغلغل الى اقصى اعماق عاطفتي وقلبي  
فامتزج بهما امتزاجاً ما ظننت ان قوة على الارض  
تقدر ان تفرق بينهما وما كنت اظن ان القلب الذي عقدت  
عليه اجمل اوالي وابدها هو قلب غانية خلقت للشهوة  
لا قلب عذراً خلقت للحب  
وأفقت اخيراً فاذا حبها الذي كانت تقابلني  
فيه واذا تعلقها الذي كنت اظنه جنوناً ، اذا الاثنان  
عاطفة ميل غريب اقرب الى ميل الغواني اللواتي  
يمسقن كل جديد لجدته فقط حتى اذا مرت عليه  
الايام حار ان تركه مفتشات على جديد اخر أفقت  
فعرفت ان حبها كان احدي سكرات شبابه الشواني  
فنفرت منه وقبضت على قلبي حتى قطرت منه كل  
دماء حبه ، وبعد ان شهدت عيني في ليالي السوداء  
امرئاً بما يحمله قلب فتى من العذاب ، سمعت حبي  
الذي ابيت عليه ان يسه غير قلب عذراء وكتبت  
الى تلك كتاباً احفظ منه هذه النسخة :  
« هدأتني اليوم زوبعة نفسي الاثارة وسكنت  
العاصفة الهوجاء التي اثارها في صدري غرامك الجهنمي  
بعد ان بقيت اياماً عرضة لالام وعذابات نفسية  
كانت اشد وقماً علي من الموت نفسه  
وها انا تجلد الان واكتب لك هذه الكلمة  
الاخيرة فاحفظها جيداً لانها خارجة من نفس انوفة  
صقلها الالم وجوهرها العذاب  
لقد قذفتني في احدي مفارز هذه الحياة الماوية  
بالاشواك والسموم ولكنني تخلصت منها بقوة  
شبالي الباقية وسأنسئ لذة تلك الخمر السماوية التي  
اسقيتها من شفتيك الشهيته بل سأنسئ بالامس ذلك  
الجسم البض المملوء بالملذات  
نعم سأنسئ لان تلك الحمرة تحولت في صدري  
خلاً مريراً قد كانت من شهوة الجسم لامن حب الروح  
ان القلب الذي كان بالامس شعلة من نار اكلة  
وكتلة محترقة من الجحيم ذلك القلب الذي كان  
يحترق في صدري ويحرق ما حواله من اضالعي ولحمي  
وقواي ، ذلك القلب الذي سكر وما افاق الا وهو  
عالم بدمه النازف من جراحه ان ذلك القلب قد  
اصبح الان رماداً ولم يبق مكانه سوى ذكرى

حية تردد في كل اوتة كما تردد الساعة دقائقها على  
التوالي  
- هنا كان قلب عاشق !!! هنا كان قلب  
عاشق !!!  
رعى الله الذكري !!  
تكاد عيون نفسي تضيق تائهة بين حبيب  
الماضي مفتشة على تلك اللفة الشبية ، على ذلك الامل  
الجميل الجذاب فتتلمس جدران الماضي المظلمة فلا  
تعث الا على الظلمة ولا تلتقي اناملها الدامية  
الا باثار الدم الحمراء التي ابقتهما تلك الانامل على  
الجدران السوداء ، القاسية ، الكثيرة النواتي .  
لقد احببت واخلصت وصدقت ، صدقت الدموع ،  
صدقت الاقسام ، صدقت الابتسامة ، صدقت القبلات ،  
صدقت كل شيء لان حبي اراد ان اصدق ولانه كان  
قوياً وعلاباً الى درجة انه لم يكن ينظر الا شيئاً  
واحداً هو - اياناه في من احب - بل لانه كان ينظر الى حياة  
حبه كما نظر اليها المتنبئ في قوله  
منى ان تكن حقاً تكن اجمل المنى  
والا فقد عشنا بها زمناً رغداً  
انني اذكر الان حلاوة تلك الايام ، واقبل  
شفتي مفتشاً فيها على اثر تلك الشفاة المسكرة .  
ولكنني ساحاول ان انسى بانني احبت وانه كان  
لي قلب عاشق .  
ورغم ما لي من جراح وكلام انني ان ادعو  
عليك في حياتي بل ادعوك من صميم قلبي لكي  
تنجي انت نفسك الى النهاية من خطر جمالك . نعم  
ادعوك باسمي ادعية المجبين لا لانني افضل الصفع  
على الانتقام بل لاني اريد ان احفظ انفسي وحدي  
لذة عذاب الحب  
- لو ان انسى ان اردد لك وانا قاطع بيننا حب  
الحب الى الابد قول الشاعر الانوف .  
كنت مشغولاً بكم اذ كنتم  
شجراً لا تباع الطير ذراها  
لا تبنت الليل الا حولها  
حرس ترشح بالوت ظباها  
واذا مدت الى اغصانها  
كف جان قطعت دون جناها  
فتراخي الامر حتى اصبحت  
هملاً يطعم فيها من يراها  
تحص الارض فلا اطرقها  
رائداً الا اذا عز حباها  
لا يراني ان ارعي روضة  
سهلة اكناف من شاء زعاها  
لا تظنوني اليكم رجعة

كشف التجريب عن عيني ١٤ها  
وما انتهى مارك من قراءة كتابه هذا حتى رأيت  
كل ملامح وجهه وعينه تتكلم عن قلبه  
ثم طوى الكتاب دون ان يلتفت اليه واءده  
الى محفوظته بيد لا تخار من الارتجاف وسكت فسكت  
معه مدة حتى عاودني الحديث فسألته  
- وسلوي؟  
- انها كانت القلب الوحيد الذي حنا علي وسهر  
على الآمي قبل حبي وفيه وبعده . لقد وهبني قلبها  
على رغم ما رأت مني اذ لك وهبتها الان قلبي بسكيت  
فلم يبق فيه مجال لحب احد معها  
- وتلك ؟  
- فالتفت مارك انتفاضة عنيفة وقال بصوت متهدج  
- تركتها سلة بين ايدي عشاقها  
قال معاوية لعمر بن سعيد - الى من اوصى  
بك ابوك ؟  
قال - ان ابي اوصى الي ولم يوصي بي .  
قال - وبما اوصى اليك ؟  
اجاب - ان لا يفقد اخوانه منه الا وجهه

## عبد الله سلوان

سوق الجميل - بيروت

المخزن « الشيك » بما فيه من بضائع نفيسة  
مذوقة . شوكولاته ماركي الاعياد . قصان من  
الطاف الاذواق جاهزة وعلى القياس .  
فرصة يغتنمها الاصحاب الاعياد

## معمل الكراسي الوطني

ان معمل كراسي الخيزران الوطني صار  
مشهوراً باتقانه وحسن اختراعه الموجود في اول  
طريق النهر في بيروت فشرفوا تروا فيه الكراسي  
على الطراز الحديث بقوة ومثانة امتازت بهما على  
صنع البلاد الاوربية باسعار متهاودة .

صاحب المعمل الوطني

سليم وراغب المدهون

## الذوق الباريسي

تجده شكلاً وصورة في محل الاحذية الشهير  
الى الثورية خاصة سعيد خليل المعروف بمحل ( الذوق  
الباريسي ) . ليس لحساء ولا لسيده ولا لشاب  
مصري غنى عن ارتياد هذا المحل اذا احبوا ان يلبسوا  
احذية على موضة باريس  
والكلام في شرك ان اسعاره عجيبة بالماودة  
الخص بالنظر الى الجودة





زغاليل الملاط

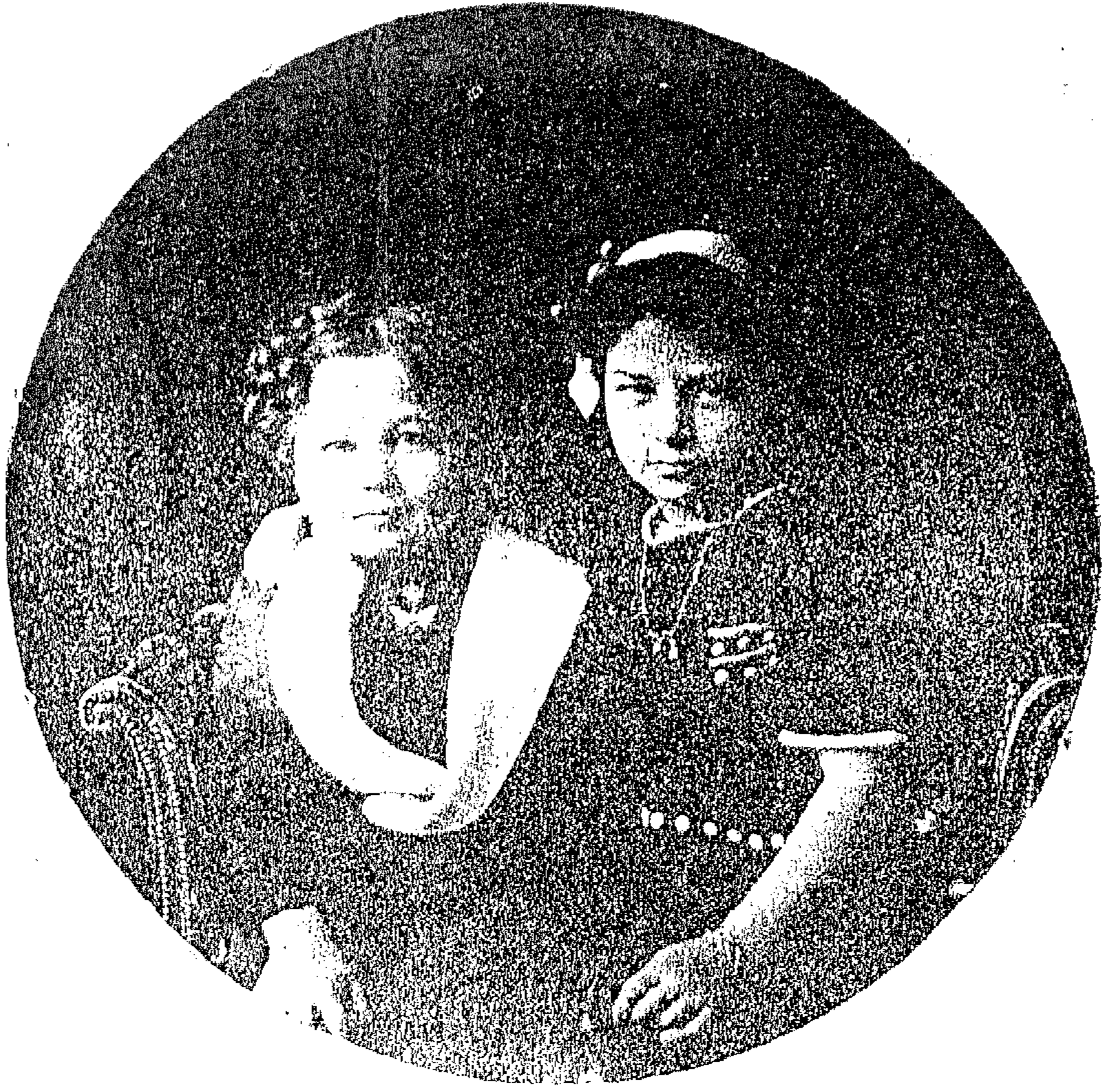
صغار شبلي بك ملاط وقد التفوا حول والدتهم :  
هولاً . هم الزغاليل الذي اوحوا للشاعرنا شبلي بك  
قصيدته البديعة المنشورة في هذا العدد

اختفت صورة لا جر كوند

كان نابوليون يقول « ان كلمة مستحيل يلزم  
نسخها من القاموس » وهو جالس على العرش وفي يده  
الصولجان وعلى رأسه التاج فتقوض حتى الارز معظم  
العروش ولا يطول الرقت حتى يصبح العرش والتاج  
والصولجان امما . بلا مسمى يلزم نسخها مع كلمة  
مستحيل من القاموس فتصبح نبوة نابوليون بان لا  
مستحيل على الارض ولا ملك يبتى عليها معزز  
الجانب غير المال

وكان عبد الحميد يرغب اتباع كلمة « مراد » بالمستحيل  
وكان يصب كاس غضبه على من يذكرها في مملكته  
ليسد الستار النسيان على ما اقترفه بحق اخيه وكان  
اسماعيل باشا خديوي مصر يتذاف اليه ليظل لقب  
الخديوي محموراً باسرقته لان اتباع عبد الحميد  
ليستدروا عارض امواله الخطال كانوا يوهومونه بابتذال  
هذا اللقب العالي الشأن فارسل اليه نايبة الغناء العربي  
« عبده الحامولي » ليطربه بانغامه الشجية فما مثل بلبل  
مصر امام الحضرة الشاهانية حتى استهل انشاده  
بيت من نظم الفارض

« ونلت مرادي فوق ما كنت راجيا »  
شدا به على لعن العجاز فاذكره النغم باغتصاب  
الخلافة واذكره مراد باغتصاب السلطنة فاستشاط  
غضباً وأمر باسكاته وارجاعه باول باخرة  
تبحر الى مصر ولولا مجاملة من ارسله لا تله في حمام  
الدردنيل



نعي الحياة

يثل رُسْمنا هذا نجلي سمو الامير سعيد الجزائري « فتاه رفته » وهما كلالا كين في عناقها الاخري ،  
وفي نظراتها الطاهرة واباسامتها العذبة

### التصوير الفني

هذا الرسم الذي تراه هو  
من تصوير محل « جول ليند » :  
شارع الافرنسيين . على الزيتونة

### أوراق مبعثرة

اصطاح الناس على اطلاق  
عبارات يأخذونها دستوراً في  
اعمالهم ليأمنوا العشر في مهاوي  
الشطط فيقول التجار « من اكتسب  
ثقة الناس شاركهم باموالهم »  
فيذل صاحب المصلحة جهد  
الاستطاع للنزول عند امشية عملائه  
للحصول على رضاهم وتوثيق عرى  
الصلات المتبادلة فيما بينهم وتضع  
الحكومة نصب عين القضاة  
« العدل اساس الملك » او « اذكروا  
قصة قران البندقية لتتفع الذكرى  
لما علمه الانار فشماعهم للسجافطة  
على الكروز التي لا تشمن » قد





## صفحة خاصة بالسيدات : الموضة الجديدة في باريس لهذا الشهر



الانسة رجينا كاميه

تلبس ثوباً من الوبولاكوت لاسود وقد جعلت له اهداب طبرعة بالوان زاهية وهي كل زينة الثوب كما هو ظاهر في الرسم



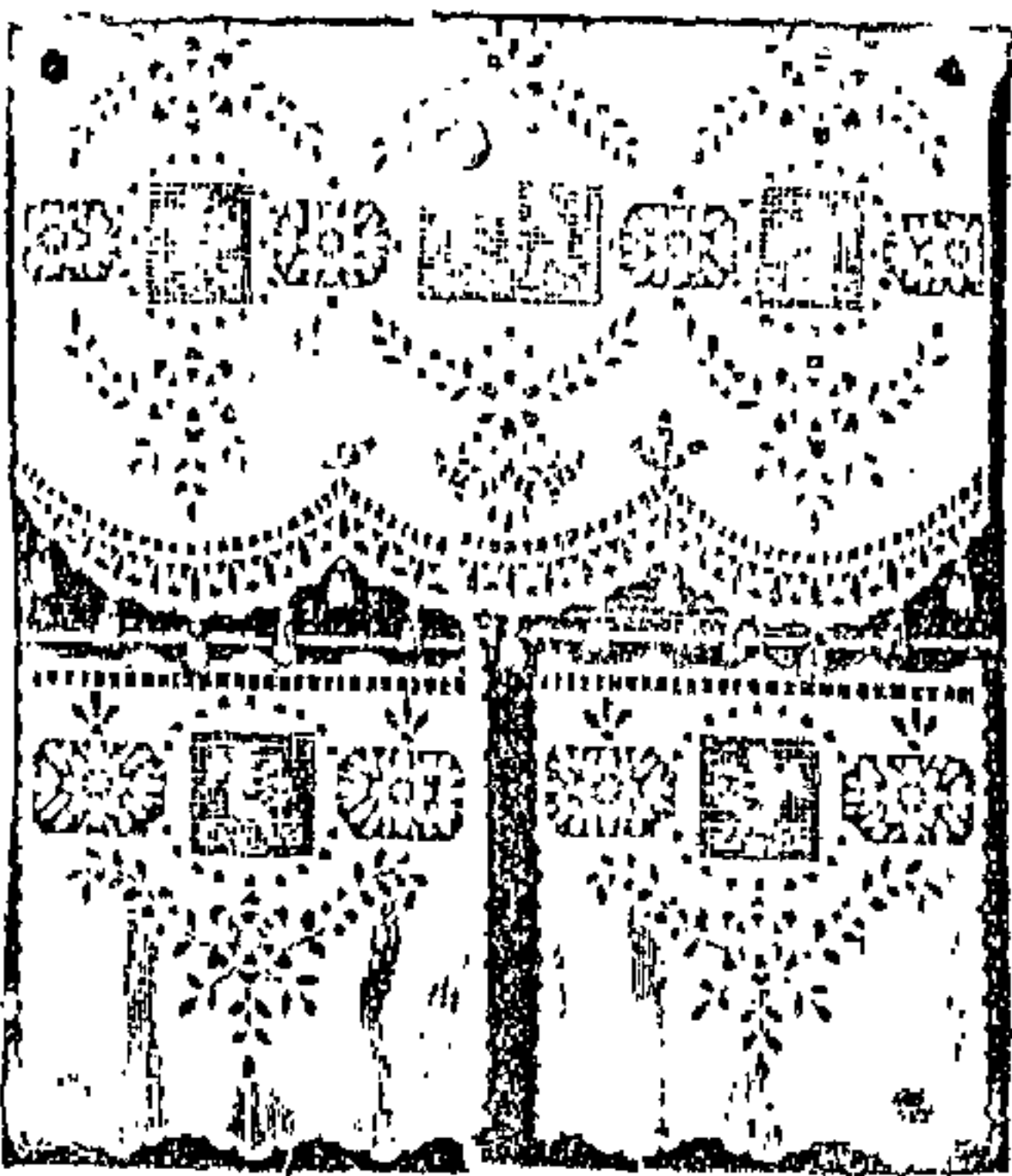
الانسة بروفوست

تلبس ثوباً من الكريب دي شين الاسود ومعه معطف « بارين » من « الوتر » اطرافه مزركشة من الداخل



الانسة فالكونيتي

تلبس ثوباً من الخمل لايبض والخمل الاسود مزركشة بالخيط الفضية



ستورات واجبات • بردايات • برزباز  
تول ناموسيات • سجاد افرنجي • مشعات • افشة  
كتانية وقطنية  
تجدها في المحل الوحيد المتخصص لبيع هذه الاصناف  
توفيق رزق - سوق ايباس

الانسة ماري بيطار



الحائزة على وسام من لجنة المعرض الفرنسية  
بالاشتغال اليدوية التي فالت استعسان العموم في  
المعرض الذي اقيم سنة ١٩٢١ ومنها قطع من الشبك (فيله)  
متمنة الصنع عرضتها الانسة ماري بيطار وقد  
استلقت هذه القطع انظار لجنة المعرض فانهت عليها  
بوسام وشهادة تثبت براعة الانسة بيطار واعجاب  
اهل الفن بعملها وقد ارسل اليها الوسام والشهادة في  
هذا الاسبوع

اطلعت على كتاب ورد من المانيا يحمل من  
طوابع البريد ما ثمة ٢٦ مليار فقط لا غير فقد  
يعيش الانسان يعيش عمر اخنوخ ولا يستطيع تمداً  
لهذا الرغ وكأنت الناس تستكبر عمل روتشيلد  
لا اقل القهورة على وقود من اوراق مالية تعطيها لندر  
نابوليون الثالث فاصبح الان في رسع اي كان  
ليس فقط ان يغلي قهوة بل ان يطبخ « ديت هويسه »  
يوسف عباس الحار



ايها العام هل ارى راحة فيك ام نصب  
أصديق فترتجى ام عدو فتجتنب



ذهب سمو الامير عبدالله على رأس وفد كبير  
الى معان لاستقبال جلالة الملك ابيه  
تكتب الصحف التركية المقالات عن اسباب  
زيارة الملك حسين للشرق العربي وتقول ان الخلافة  
ستكون من اسباب هذه الزيارة  
تقول جريدة العسرن ان مجلس الاتحاد السوري  
سيعلن الوحدة في نهاية دورته الحالية  
عينت اكاديمية العلوم التاريخية في مادريد ملك  
ايطاليا عضواً فخرياً فيها  
وصل الى رومه اول معتمد للحكومة المصرية  
وقدم اوراق اعتماده للملك  
يثقون سقوط وزارة بلديون في ١٥ الك ٢ القادم  
قريباً يتم توقيع المعاهدة التجارية بين السوفيات  
وتركيا  
عزمت الحكومة التركية على انشاء خط حديدي  
بين انقره وارضروم وقد خصصت في الميزانية القادمة  
اعتماداً قدره ١٢ مليون ليرا تركية

الصدور والصفحات آمالاً بايامه واحلاماً  
بلياليه . على اننا اذا نظرنا الى سلسلة اخوته  
الذين سبقوه رأينا ان الحياة سلسلة متواصلة  
متراصلة من هذا النوع من الايام  
ولكننا نرجع فنقول - عسى ان يغلط  
هذا العام الجديد فيكون ابسم ثغراً من اخيه  
السابق واخف وطأة على قلوبنا المضنوكه  
\*\*\*

لا نحمد حساب حياتنا في عامنا  
الماضي فهو افلاس  
ولكن نأمل ان يكون حساب العام  
الجديد لا اكثر رجاء - وليس ثمت من ربح - بل  
اقل افلاساً من القديم ، وفي ذلك نعمة وغنى  
\*\*\*

واما اليوم فانا نردد مع فياض  
ايها العام مرحباً  
بالمنى فيك والارب  
قل فما انت حامل  
بين برديك من عجب  
...



برسم التصفية

بعد غده تنتهي الصفحة الاخيرة من دفتر  
حساباتنا اليومية عن عام ١٩٢٣  
ونرى ان لا لزوم عندنا لتقويم موجودات  
العام الماضي وبجرد الباقي من حسناته وسيئاته  
فانه كان - ولاشكر ان عليه - عام سيئات  
تكاد تكون الحسنات فيه اثرأ بعد عين . واما  
اذا نظرنا الى موجوداته فنانرى ان خسارتها  
كانت مئة في المئة وفوق هذه الخسارة الف  
«ضربة سخنة ووجع رأس»

اذن فهذا عام يمضي وليس في عيوننا  
دمعة اسف عليه الا دمعة الشباب على  
موت سنة من سنه وانقضاء ربيع من فصول  
ربيعه القليلة

\*\*\*

واما العام الجديد فانا نأمل - كالعادة -

## آه يا هند لو ترين

نظام الاخطال الصغير هذه القصيدة البديعة في زمن الحرب  
وما كادت تنتشر حتى حذا بها الركبان . ولا وصلت الى  
اميركا تغني بها الادياء وعارضها الكثيرون من  
الشعراء واصكنا بقيت فريدة عقدها :

آه يا هند لو ترين موقني بين حاططين  
لا يبحران اخرسين وعلى الخلد دمعتين  
لو ترين

انصف الليل والانام كلهم ، كلهم نيام  
وانا يشهد الغرام بعث للسهد ناظرين  
غاليين

ابداً ساهر كئيب لاصديق ولا حبيب  
ومع الليل لي نحيب كحبيب الحمامتين

بمد يدي

ساهر والوردى جمادى اشلم اجفن للرقاد

وانا خافق الفؤاد لم تنم منذ ايلتين  
لي عين

ولقد خيم السكون ونجوم السما عيون  
فتمنيت ان نكون في سما الحب نجمتين  
جارتين

ليتنا والهوى امان بالجناحين طائران  
كلما ضمنا مكان ضم قليين عاشقين  
سائحين

يا لاحلامي العذاب ذابلات مع الشباب  
فكان المني ضباب يتلاشى بنفختين  
اثنتين

لم يعد في السراج زيت وكما ينطفئ «انطفئت»  
فانا الان مثل مينت ماله غير ساعتين  
لو ترين ١١

نيسان سنة ١٩١٥ الاخطال الصغير



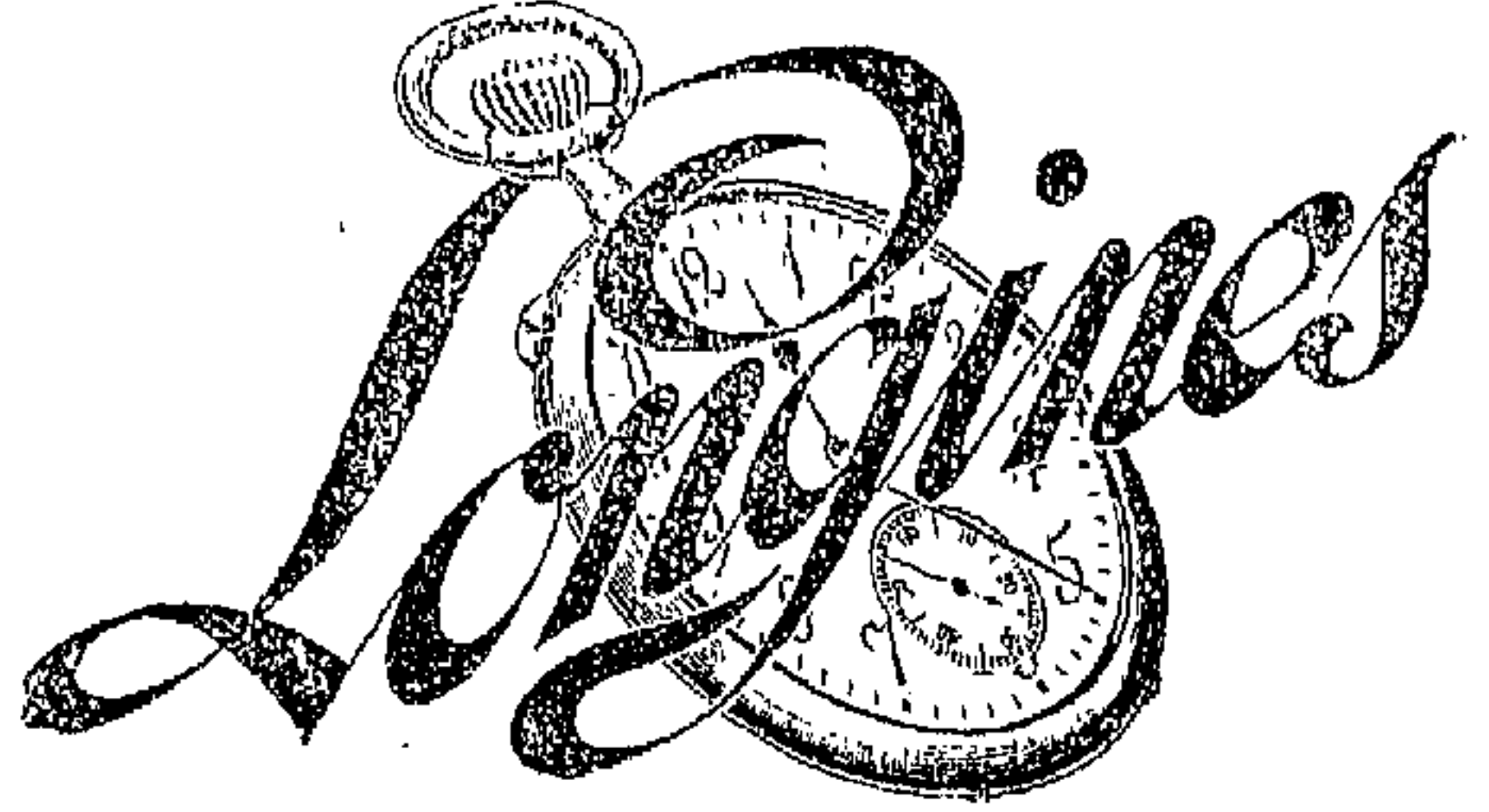


محلات

## نعماني اخوان وعاقوري

كل ما تشتهي الحسنة، من البسة واقشة ومعدات زينة موجود في هذه المحلات

## ساعات لو نحين

اطيب الساعات واتقنها . وكلاهما  
الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد

## الدكتور كاتسفلين

شفاء اكيد سريع ومكفول بالفحص البكتريولوجي لأمراض النسائية  
والاعضاء التناسلية ومعالجة النقطة بالكهرباء الحديثة والنظارات الكهربائية الجديدة  
الحقيقية للمثانة ومجري البروستات والزهرى بدواء جديد وهو اقوى الادوية المعروفة  
فعلار الطفها استعمالا وذلك في عيادة الاختصاصي لأمراض الرجال والنساء الدكتور  
كاتسفلين طريق النهر - قرب مدرسة الفرير

## كريدي اخوان

سوق الطويلة

هل علمت قبل الان

ياسيدي !

ان معرض الازياء الحديثة في باريس قد انتقل الى بيروت ؟ اذا شرفي  
بمحلاتنا تجدي كلما يلائم الذوق من جودة الاجواخ والاصواف والخرائر الواردة  
علينا هذا الاسبوع . ولا سيما الفسطين الجاهزة المتنافسة بحال ازيائها الحديثة  
المستجابه من اشهر محلات الحياطة الباريسية . لا تشتري شيئاً قبل ان تزوري  
محلاتنا لتتأكدى هوادة الاسعار وجمال البضائع

## فصل الشتاء

اقبل علينا الشتاء . وقريباً يحمل علينا البرد حملته  
القاسية فلنستعد الاقائه بزيارة مخزن السترات  
لاصحابه شقير وفرح ونشتري لوازمنا الشتوية من  
مشمعات وكالوشات وشلحات صوف وقصان  
وكلسونات صوف وكثرات من اطيب الاجناس  
والطف الموض الحديثة

لا خسارة بالزيارة والفرجه بلاش

.....

## افخر الدخان اللبناني

هو الدخان الجديد الممتاز الذي اشتهر بنكهته  
فاقتات عليه العائلات والمحلات الكبرى - كتباريس  
وغيرها - واشهر اركات هذا الدخان ماركة تباريس  
وماركة العين

توضيب حبيب زينه الذي تخصص لهذا الامر

لا غنى عنها

اشهر محلات البيرة في بيروت هي محلات

فؤاد وفوزي شقير

جادة الافرنسيين - الزيتونه

## رستوران بيروت

لصاحبه الياس ياسمين

المطعم الجليل فيه المآكل العربية الفاخرة على  
اختلاف انواعها . وهو مجتمع المعامين والادباء والتجار  
مطبخه من اشهر واطيب المطابخ العربية فاقصدوا  
في اول ميناء القمح فجام محلات السيوفيالعاب . وهدايا من الطف الاذواق . لعيد الميلاد  
ودأر السنة في مخزن ارز لبنان . ميشال القرم

سابل



## الحياة الرياضية

## سباق الخيل - البارك

الاجتماع الرابع - يوم الاحد في ٣٠ كانون الاول ١٩٢٣

## بروغرام السباقات

جائزة الاحداث - جميع الخيل التي لم تربح: الجائزة ١٥٠ ليرة سورية  
المسافة ١٠٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	العمر	اللون	الوزن
١. عمريضون ورأشد الكشلي خليل	فوزان	مسن	احمر	٦٠	
٢. عادل قيتنم وزاده	اسعد	فرار	ازرق	٦٠	
٣. بدر وحسن الحاسيني	توفيق	حمام	ازرق	٦٠	
٤. حكمت جنبلاط	هيل	منطاد	ازرق	٦٠	
٥. احمد تزهت	ليك	مشكور	اشقر	٦٠	
٦. حسين ايلش	والكبير	بلادي	اشقر	٥٩	
٧. كامل احمد وسايمان بلان	جبرائيل	غزال	ازرق	٥٩	
٨. جبران شبيب	لشكفورد	هدهد	اشقر	٥٩	
٩. سليم كريديه	بوكل	فيروان	ازرق	٥٩	
١٠. جان دي فريج	ولس	سهيل	اشقر	٥٦	
١١. توفيق وشريف التل	سعد الله	يتيم	اشقر	٥٦	

تقديرات: سباق جميل واكثرية جيادة ركضت في السباق الماضي. وقد رأينا في المرة الماضية الجواد فيروان ثاني وفوزان ثالث ولكن هناك ايضاً الجواد حمام فهو جواد سريع وبلادي المقدر له الفوز سابقاً. وعليه حسب زعمنا نرجح للارلية قهوان يزاحمه عليها حمام والثانية والثالثة بين بلادي ومشكور

## الشوط الثاني

الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

جائزة حصص - هنديكاب لجميع الخيل التي لم تربح وللخيل التي لم تربح  
اكثر من سباقين - الجائزة ١٥٠ ليرة سورية: المسافة ١٦٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١. نجيب جنبلاط	هيل	دلدل	احمر	٦٠
٢. محي الدين بيهم	ليك	دليل	ازرق	٥٤٤
٣. جرجي سرور	توفيق	مظلوم	ازرق	٥٤٤
٤. محمود محمود بيضون	خليل	مديوك	ازرق	٥٣٤
٥. عبد الرؤوف تللو	سعد الله	طيارة	شقر	٥٠٤

٦ مدام ميشال سربسقي

٧ مدام جبرائيل طراد

٨ مدام ميشال سربسقي

٩ مدام ميشال سربسقي

١٠ مدام ميشال سربسقي

١١ مدام ميشال سربسقي

الشوط الثالث: الساعة ٣ والدقيقة ١٥

جائزة الكبيشات - هنديكاب لجميع الخيل: الجائزة ١٥٠ ليرة سورية

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١. عبد الرحمن الجندي	سعد الله	سنونو	اشقر	٦٣
٢. جرجي واميل مضباط	خليل	طيبار	اشقر	٦٢٤
٣. توفيق ومصطفى قرانوح	توفيق	كشاف	احمر	٥٦
٤. نجيب جنبلاط	هيل	غرود	اشقر	٥٥
٥. جرجي سرور	ولس	مفتخر	ازرق	٥٣
٦. عمر بيهم	ليك	ردنان	اشقر	٥٢
٧. طنوس ونجيب الشمالي	لشكفورد	شاكر	ازرق	٥٠
٨. عمريضون ورأشد الكشلي	والكبير	مرزوق	اشقر	٤٩

تقديرات ان هذه الجياد هي من جياد الدرجة الثانية وقد سبق رؤيتها في السباقات مع بعضها في السباق الماضي. ونحسب ركضها سابقاً نرجح الارلية سنونو يزاحمه عليها مفتخر الذي هو على زعمنا في حالة جيده والثانية والثالثة بين غرود وطيبار

الشوط الرابع: الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

جائزة الميلاد الكبرى - هنديكاب لجميع الخيل: الجائزة ٣٠٠ ليرة سورية: المسافة ٢٠٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١. عمر بيهم	ليك	امير	احمر	٦٨
٢. عارف النعماني وعبد الرحمن بيهم	توفيق	سلطان	ازرق	٥٦
٣. الفريد سربسقي وجورج ثابت	لشكفورد	غازي	ازرق	٥٣
٤. خالد بيهم	والكبير	قاصد كريم	احمر	٥٢
٥. حكمت جنبلاط	هيل	ملك الهواء	ازرق	٤٨
٦. سليم كريديه	بوكل	بلاك جستر	اسود	٤٧
٧. نصري فرح	خليل	معروف	ازرق	٤٦
٨. جان دي فريج	ولس	داحس	احمر	٤٤

تقديرات هذا الشوط صعبة جداً خصوصاً لوجود الجواد امير الممتاز في البارك ولكن عظم ثقله يربينا هذه المرة ولا نقدر ان نخضعكم انه مرجح للارلية ولكن هناك جوادين هما غازي وملك الهواء يقدر لهما الفوز نظراً لفرق الوزن بينهما وبين امير. فعليه نرجح للارلية ملك الهواء يزاحمه عليها غازي والثانية والثالثة بين قاصد كريم ومعروف هذا اذا لم يأخذ الارلية كالعادة امير رغم ثقل وزنه





انكايزية حسناء عند سلطان الجبل

الانكايزية الحسنة هي مدام روزيتا فوربس اشتهرت برحلاتها المخطرة في البلاد الافريقية وقد نشرنا لها في السنة الاولى من المعرض رسماً كبيراً يمثلها في صحراء طرابلس الغرب . وها نحن اليوم نأشر لها رسماً جديداً في مراكش الاسبانية وقد وقعت مع الريسولي الشهير الملقب « بسلطان الجبل » والرسم مأخوذ امام خيمة الانكايزية في (تازاروط) وقد مات الريسولي مسموماً في الاسبوع الفائت



الرحومة ماري اده

مؤسسة الملاجي، والمستشفيات الصحية في الشبانية ويزمنا وقد اشتهرت بآعمالها الخيرية في هذه البلاد فاعترف الجميع بحميتها وقد اقيمت لها يوم الخميس الفائت حفلة تذكارية في الجامعة الاميركية .

## النسيم العاشق

معربة عن الافرنسية

هذه قصة جرت لنسيم ال  
وردت في كتاب سحر قديم  
لم يكن قادراً على فهم مع  
وجد الشعر حينما وجد السحر  
روض قياه منى من الازمان  
خطه فسكر ساحر شيطان  
ناه سوى شاعر لعوب المعاني  
ر شقيين ليس يفترقان

...

قيل إن النسيم اذ كان يوماً  
هائلاً لا يقر منه قرار  
تارة يلثم الزهور وطوراً  
إذا أتى منزلاً قديماً لشيوخ  
فانبرى داخلاً اليه من الكو  
حيث بنت للنسيم تغزل صوفاً  
تغزل الصوف كفها ولها جف  
يتمشى على ربي لبنان  
من مكان يميل نحو مكان  
يرتمي في معاطف الاغصان  
من شيوخ القرى رفيع الشان  
ة وثباً من غير ما استندان  
وهي في مأمن من الحدائن  
ان بالسحر والهوى غزلان

عبث الزائر الجري بشعره  
فتدلت اطرافه الشقر من فو  
ورأى ذلك النسيم جمالاً  
فغدا شاخصاً اليها مديماً  
ذلك الاهوج الخفيف الرائي  
فاضح العاشقين ناشر اسرار  
اصبح الان بابنة الشيخ صباً  
ناعم فوق رأسها الفتان  
ق خدود سود وخذ قان  
ما رآه من قبل في انسان  
نحوها نظرة الفتى الحيران  
القليل الثبات في كل شان  
الهوى بين كل قاص ودان  
مستهاماً بحبها متفاني

...

عاشق لا يرى ويكفيه منها  
حيث كانت يكون في البيت او في ال  
روض بين النسرين والريحان  
همه كل همه ان يراها  
جاءلاً نفسه كما تشتهي  
فاذا الليل كان ليل شتاء  
ان يراها في كل حال وآن  
حرأورد أعلى اختلاف الزمان  
يخز البرد فيه وخز السنان



ولكم حدثته بالشر نفس  
فابتغى ان يصير عاصف ربيع  
ما لها بالشرور قبل يدان  
هادماً بيتها على السكان

ولدن وافتن الكنيسة بالمو  
عيل صبراً فثار ثورة ليث  
كس تبغى اقام عقد القران  
واثار الغبار ملء العيان  
وانبرى للشموع يطفئها غي  
زاد حقد افرام تجفيف ما في ال  
ومدير الناقوس مما اعتراه  
كاس حتى تبقى بلا قربان  
أسمع الناس دقة الاحزان

كل هذا لم يجد نفعاً وتم  
فمضى هائماً على وجهه وال  
ساح في الارض مستغيثاً ملوك  
بين هيف وزعزع ودروج  
ثم وافى من بعد عامين في جيه  
يزرع الرعب في البلاد ويكسو  
خاربا في طريقه كل ما مر  
وصل البيت وهو يحسب ان يذ  
اذ يرى في جوانب الدار مهداً  
ولدى الطفل امه وهي من خو  
فتلاشت قوام ولم تنصر الحب  
فجثا قرب طفلها اخذاً عن  
مرس رغماً عن ذلك الهيجان  
صدر يغلي بالحقد كالبركان  
الرياح من كل صادق معوان  
وسموم وعاصف مرنان  
ش خضم يموج كالطوفان  
هوله الشيب مفرق الشبان  
عليه من عامر البلدان  
ريه في الفضاء مثل الدخان  
فيه طفل يبكي بغير بيان  
ف عليه شديدة الرجفان  
عليه والحب ذو سلطان  
ها يهز السرير كالغلمان  
الياس فياض

### مستوصف الدكتور واكد

يعالج الامراض الباطنة ومتخصص لامراض الاطفال  
العيادة من الساعة ١٠ الى ١٢ قبل الظهر زمن ٢ الى ٤ بعد الظهر  
محل العيادة: اول طريق النهر بعد سوق التجارين

### معرض الألعاب

وهدايا الاعياد

بجمل

# طياره اففوان

شارع الافرنسيين

المشهور بهذه الاصناف ترد اليه البضائع يومياً من اواني فضية وروائع  
من اشهر محلات باريس

صار حالاً الى هواء لطيف  
واذا اليوم كان يوماً شديداً  
جاءها من ذرى الجبال بنفح  
فاتر وفق نسبة الميزان  
يلذع الحر فيه كالنيران  
منعش الروح منعش الجثمان

واذا استشعر انقباضاً بها يو  
واتاها من الطيور الشوادي  
واذا الفصل كان فصل خريف  
وخلا خدرها من الزهر من ور  
سار خلف الفراش في الحقل ي  
واتاها منه بباقات حسن  
من عقيق ولازورد وياقوت  
تجاري في خدرها طائرات  
ما مضى مسرعاً الى البستان  
بارق الانعام والاحسان  
وغدا الروض مثل وجه العاني  
د ومن زجس ومن اخوان  
نيه كما تجتنى زهور الجنان  
زاهيات باجمل الالوان  
ت وتبر وابيض كالجنان  
لامعات الجناح كالعقيان

واذا كان في يديها كتاب  
وانتهت من قراءة الوجه منه  
فتراه بنفخة قلب الوج  
درسه مجوج الى الامعان  
ثم همت بدرس وجه ثان  
فليست تحتاج مد البنان

ولكم وقفة له ليس تنسى  
وقد استحوذ النعاس عليها  
يحتلي حسن معصمين اضاء  
ولكم زحزح الستار وادنى  
فرواها كما ارتوى دون ان تجل  
عند ذلك السرير ذي الاركان  
وتولى الكرى على الاجفان  
فوق ملموم صدرها الملائن  
تفره فوق ثغرها الظمان  
ان تجل منه وليس بالجلان

هكذا عاش في هواها زماناً  
حاسباً ان للصفاء دواماً  
وذعر الحب يا نسيم فقد جا  
جاء من يخطب الفتاة فتى في  
ماله ميزة على غيره الا  
غرها كثرة الحلي فمالت  
آه مها يك النسيم لطيفاً  
ما الذي يستطيعه دون مال  
ناعم البال خالي الاشجان  
هل دوام الصفاء بالامكان  
ك خصم اقوى الى الميدان  
عصره كان اجهل الفتيان  
م بال يفيض كالغدران  
وقديماً تهوى الحلي الغواني  
طيب النشر عاطر الارادن  
وحلي بهية اللمعان

لحف قلبي عليه بعد مزبد العزيمسي في ذلة وهوان  
واقفاً خلف كوة البيت يشكو  
وله كالحمام حيناً هديل  
وفحيح حيناً كما الاففوان  
بانين ككأنه الشكلا  
من اشهر محلات باريس



## جريدة المجرى

تصدر مرتين في الاسبوع

منشئها المسئول - ميشال زكور

الاشتراك { ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا  
٤٠٠ " " " في الخارج

الادارة = سوق سرسق - بيروت

مميزات المشتركين = لكل مشترك ( دفع البدل )  
حق فان يطلب الاعداد التي تنقصه والادارة مستعدة  
لتقديمها بدون بدل ، على ان لا تتجاوز العشرين  
مداً في السنة  
ولكل مشترك ( دفع البدل ايضاً ) حق بنشر  
اعلان في الجريدة على مرتين بشرط ان لا يتجاوز  
الاعلان عشرة اسطر

### مصنع النظارات

اشهر واتفن مصنع للنظارات على الطراز الحديث  
وتبعاً للاصول الفنية هو في صيدلية غرزوزي - ساحة  
الشهداء - الصيدلية التي طارت شهرتها في كل انحاء  
هذه البلاد

### دار الولادة ومستشفى

الدكتور جورج حنا

اختصاصي من دار الولادة الكبرى في باريس  
وفي مستشفى بروكا اعد مستشفىاه بمعدات ومفروشات  
جديدة مع كافة التسهيلات الفنية المعالجة والتمريض  
غرف خصوصية يقبل فيه كافة حوادث التوليد وعملياته  
وكافة عمليات النساء الجراحية

المعاينة للحوادث الخارجية من الساعة ١ - ٤  
بعد الظهر ما عدا الاحد  
شارع سعيد عقل طريق بسترس

رواية شهامة العشاق والبارون دانتار  
والفتاة البلغارية وديوان التفتيش بقلم الروائي  
الشهير طانيوس عبده تطلب من ادارة مطبعة  
انجيليل وثمن الاربعة عشرة غروش سورية

### التأفرن باريزين

رستوران ، وملهى ، ورقص

جادة الافرنسيين

لقد استحضرننا من اوروبا جميع ادوات  
التنوير الكهربائية العصرية من كافة الاجناس  
والانواع وما يلزم للزينة في المعابد والبيوت  
وانما يستعدون لتركيب الالات الكهربائية  
والمحركات الخصوصية باسعار لا يسبقونها  
عليها احد والاختبار اصدق دليل

ميشال طويل

شارع سعيد عقل

...

### اقرأ وجرّب



هذه صورة الدكتور طاكريستعمل اختراعه للشفا  
من الأزمة وضيق النفس التي ظل يعاني آلامها عشرين  
سنة ثم شفي منها بدون علاج داخلي  
يطلب هذا العلاج من وكلائه الوحيدين في  
لبنان وسوريا - ميشال سيرجي وشركاه

### اعلان

يوجد في محل الخواجه ادوار انجيليل  
ستة واجهات بحالة جيدة وبدرف قزاز برسم  
البيع فكل من اراد ان يشتري فليشرف  
المحل المذكور

### محل بشاره غزيري

تجاه مخازن برانجه = سوق اياس = بيروت  
يسيع كافة الاحذية لزوم السيدات والرجال  
والاولاد على اخر موضه وباسعار متهاود

خارج الحريم لامين الريحاني (٢٥) مصرع القيصر  
وعائلته (٢٥) عبد البهاء والبهاية (٣٠) غروش  
سرورية ما عدا اجرة البريد تطلب من مكتبة انجيليل  
والتي مستعدة لصنع جميع اختتام الكاوتشوك

### هيا للاعياد - كاتو - مريات - طلس



### مع الشروبات - اقراص طوى

### او كازيون فوق العادة

لمدة خمسة عشر يوماً بحل اوكتافيا كورفا طريق  
النهر - شارع غورو - يبتدى من يوم الاحد في ٢٣  
كانون اول سنة ١٩٢٣ بمناسبة عيد الميلاد ورأس  
السنة تنزيلات مهمة للغاية بهذه الاسعار  
نصف دزينه كرت بوستال ٤٠ غرش سوري  
دزينه كاملة كرت بوستال ٦٠ غرش سوري

### نعمانى وعطا الله وشركاهم

معرض الذوق والفن والحال

سوق الجميل - بيروت

### صباغه ومسك

اشهر محل للازرار واوانم الخياطة تأسس حديثاً  
في بيروت - سوق الطويلة

### روزنامة سيدة التلة الكنائسية

للسنة ١٩٢٤ مسيحية وهي السنة الثانية عشرة لظهورها  
اصحابها المرسل الرسولي الابائي افرام حنين  
الديواني المدير الاول والنائب العام في الراهبانية الخلبية  
البنانية

قد امتازت هذه الروزنامة بكثرة فوائدها كما  
امتازت بسرعة انتشارها واشتهارها حتى عمت لبنان  
وسوريا وبلغت مصر والمغرب ايضاً ، ففيها فضلا عن  
دقة الحساب العربي والشرقي والمجري وتعيين موافيت  
الايام دليل على الاعياد القمرية والشهرية وعلى  
القطاعات والصياعات عند النصارى تعني خوارنة  
الرعايا والشعب عن البحث في هذه الشؤون لدى  
الاقتضاء وفيها هذه السنة على الخصوص فوائد حكمية  
ودروس دينية واخلاقية وادبية وصحية واقوال  
مأثورة لأكبر مشاهير العلماء مزينة بصورة سيدة التلة  
عليها السلام

وتطلب من صاحبها في دير القرويين محل الخواجا  
خليل حنين وشركاه في سوق الجميل بيروت

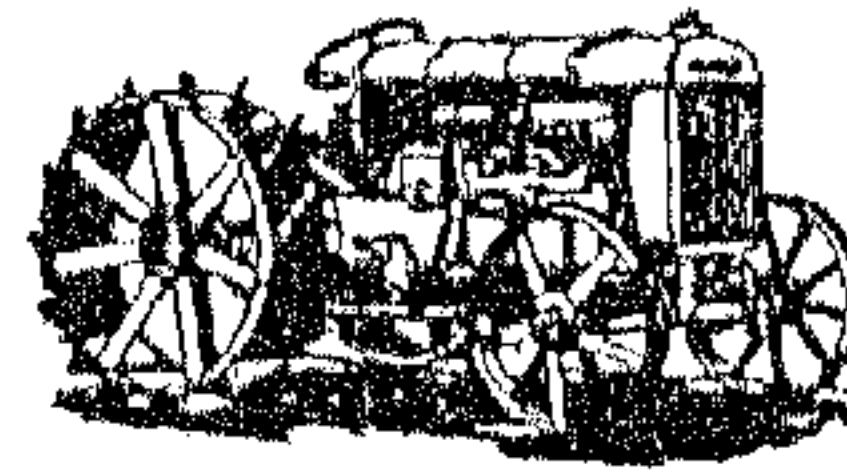
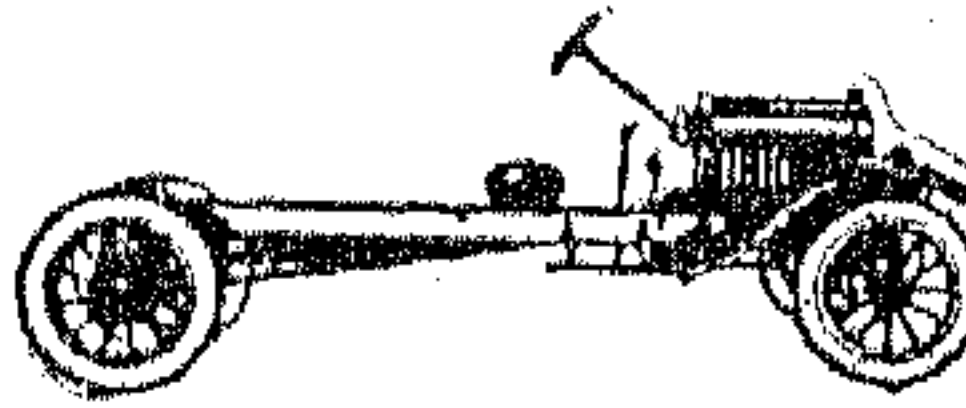
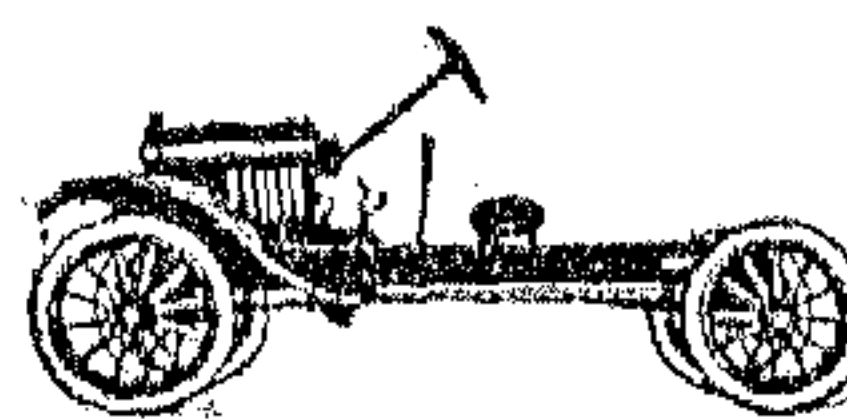
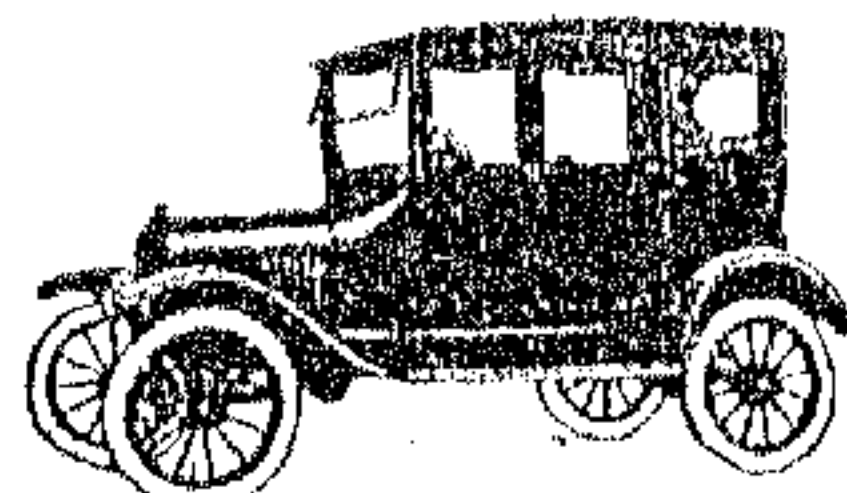
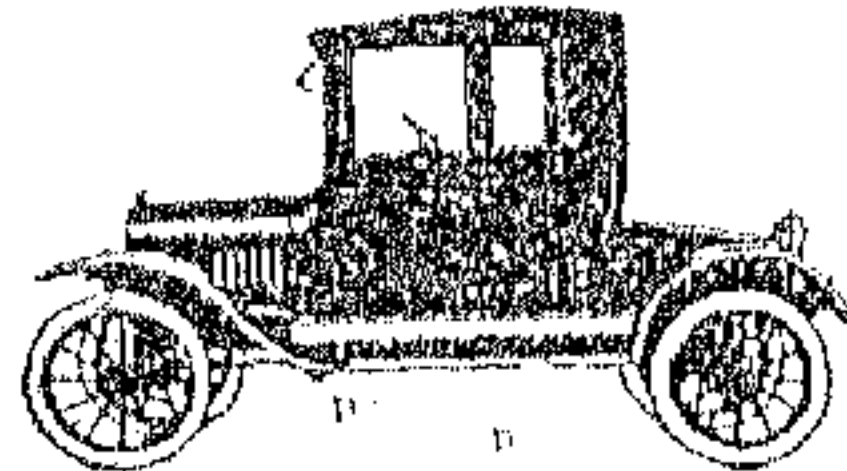


# Ford Firestone

THE UNIVERSAL CAR

أوتوموبيل فورد

يوجد عشرة ملايين أوتوموبيل تقضي يومياً  
في العالم من هذه الماركة . كل ثمان ساعات تصنع  
مماثل فورد عشرة آلاف أوتوموبيل



الوكلاء الوحيدون

شارل القرم

وشركا

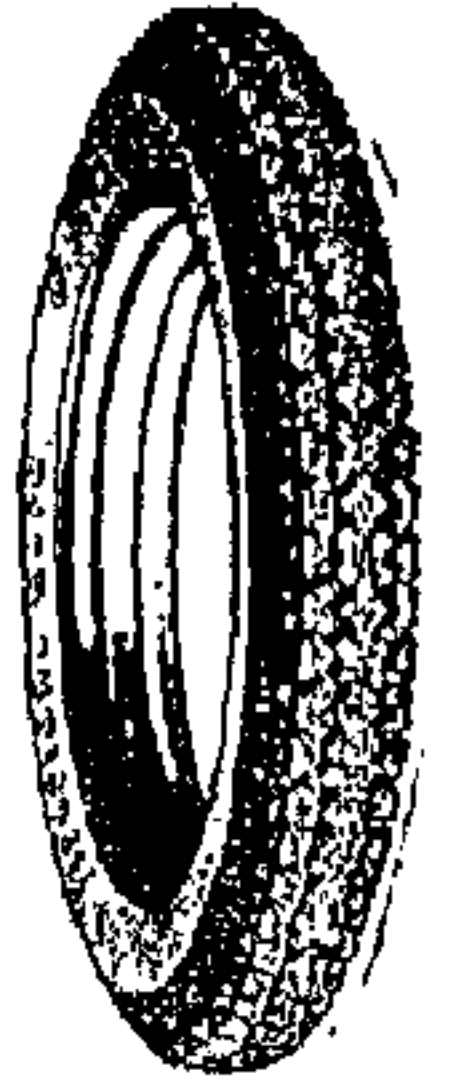
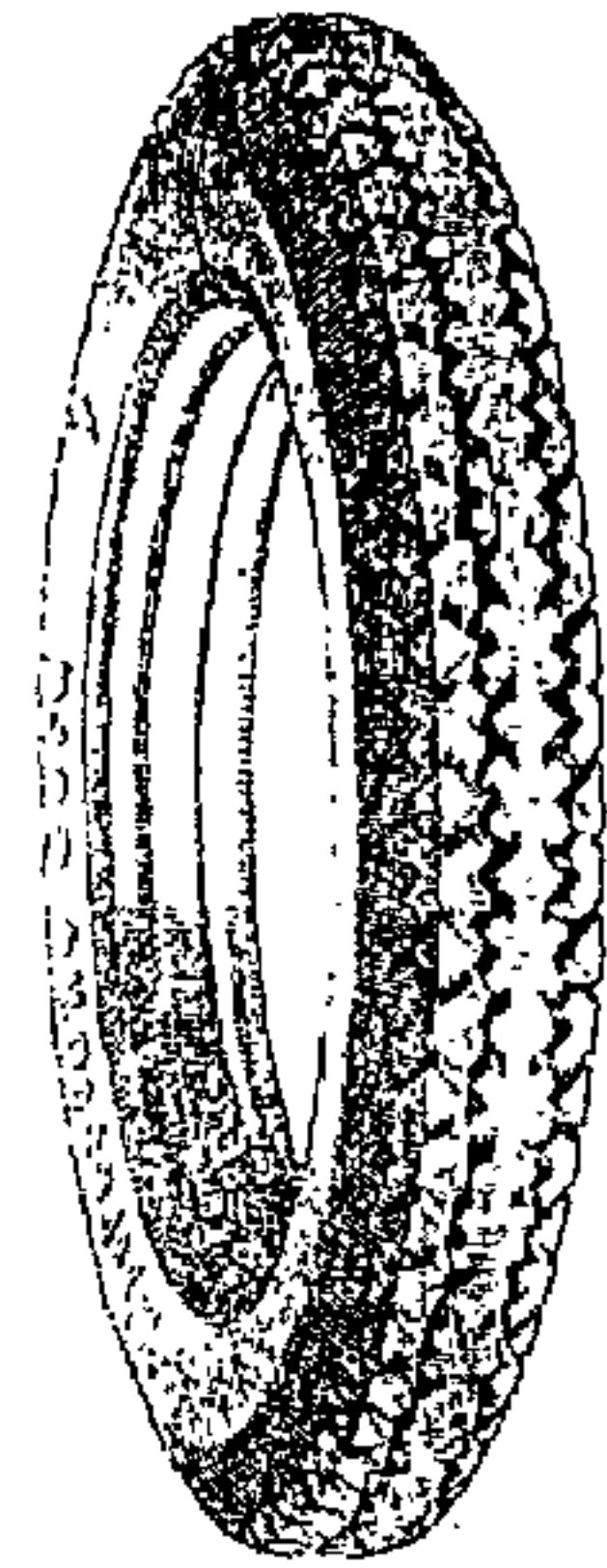
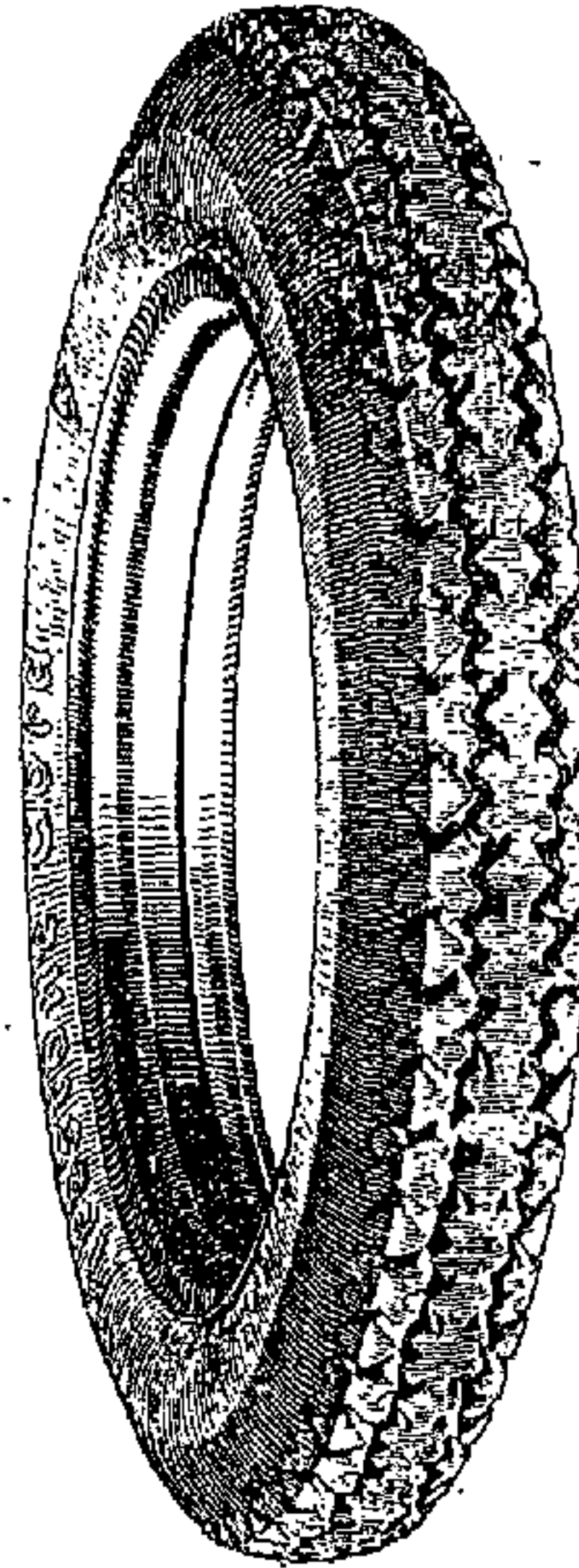
على الصور

فروع المحلات

دمشق : الصالحية حلب : الناعوره

طرابلس : التل اللاذقية : شارع السراي

الاسكندرونه : شارع النهر



داليب كاوتشوك

فايرستون

لوكلائها

شارل القرم وشركا

هي امتن دواليب العالم . مجموع  
الدواليب التي بيعت من هذه الماركة  
العجيبة والتي مساحت تشتغل  
وتدور الان تقدر ان تبوم حول  
الكرة الأرضية ٢٦٠ مرة كل يوم .  
مكفولة عند جميع الوكلاء على  
قطر مسافة تتجاوز ٢٢ ألف كيلومتر  
بدون ان تقف . فلو كانت هذه  
الدواليب اغلى من سواها عشرين  
مرة لكانت أرخص وأوفى نسبة  
لثباتها فكيف بها متى عرف الناس  
انها بنفس السعر

بوجي شامبيون

شمعة الموتور

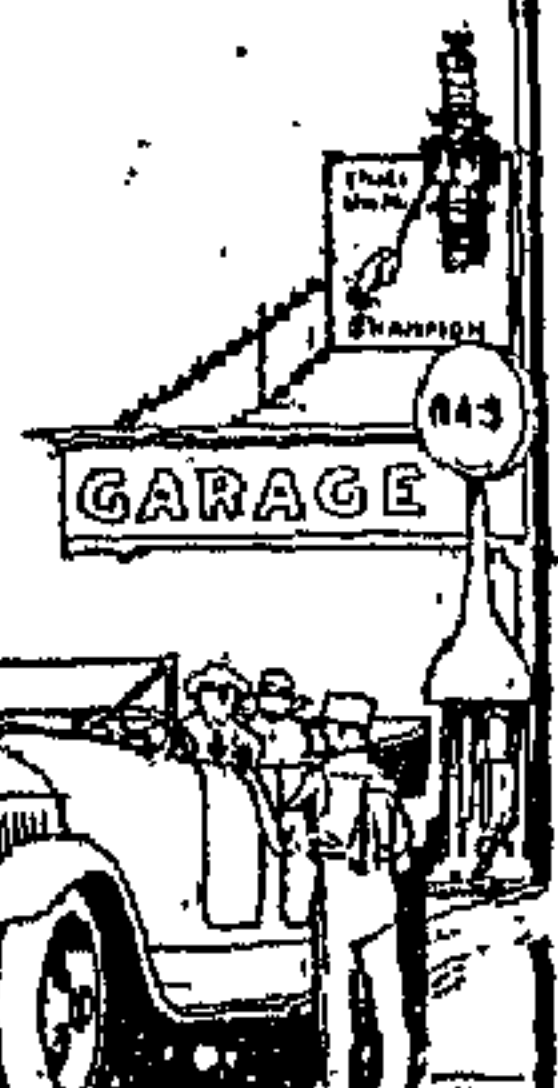
يستعمل منها في العالم  
يومياً ٤٠ مليون شمعة  
وهي مشهورة في لبنان  
وسوريا - لوكلائها :

شارل القرم  
وشركا

على الصور



Champion  
For  
Every  
Engine  
Everywhere



## CHAMPION

Dependable for Every Engine.